

---

# **GUÍA DIDÁCTICA DE DE ESPAÑOL A: LENGUA Y LITERATURA (NM y NS)**

**Colegio Base International School**





*No escribimos, pero quizás no se trate de llenar de signos un papel, sino de saber o, mejor dicho, de intentar saber. Y de crear sin complejos. [...]. La creatividad es la inteligencia divirtiéndose.*

Enrique Vila-Matas, *Mac y su contratiempo*

---

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO<sup>1</sup>

El estudio de la Lengua y Literatura A de Bachillerato Internacional se presenta como una profundización en el conocimiento de la lengua nativa de los alumnos del Diploma. Se invita a reflexionar sobre la lengua como vehículo fundamental de transmisión de las ideas y como expresión artística esencial.

---

## OBJETIVOS GENERALES

---

### OBJETIVOS GENERALES DE LENGUA A

1. Abordar una variedad de textos que se presentan a través de diversos medios y formas y que pertenecen a diferentes períodos, estilos y culturas.
2. Desarrollar habilidades de comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita, y habilidades visuales, de presentación y de representación en sentido amplio
3. Desarrollar habilidades de análisis, interpretación y evaluación
4. Desarrollar una sensibilidad para percibir los rasgos estéticos y formales de los textos, así como la capacidad de apreciar cómo influyen en diversas reacciones y revelan múltiples significados
5. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre los textos y una variedad de perspectivas, contextos culturales y cuestiones locales y globales, así como la capacidad de apreciar cómo influyen en diversas reacciones y revelan múltiples significados
6. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre Estudios de Lengua y Literatura y otras disciplinas
7. Comunicarse y colaborar con seguridad y creatividad
8. Promover una afición y un interés por la lengua y la literatura que duren toda la vida

---

<sup>1</sup> Esta guía es una adaptación de los documentos oficiales de Bachillerato Internacional realizada para la impartición de la asignatura por el Colegio Base.

## CONTENIDOS

COMPONENTES DEL PROGRAMA	HORAS LECTIVAS	
LECTORES, ESCRITORES Y TEXTOS	NM	NS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se estudian textos no literarios de una variedad de fuentes y medios y obras literarias de distintas formas literarias que reflejan una diversidad lo más amplia posible.</li> <li>- El estudio de los textos y de las obras incluye la investigación de cómo funcionan los textos mismos y de los contextos y complejidades de la producción y la recepción.</li> <li>- Se hace hincapié en el desarrollo de respuestas personales y críticas a los aspectos particulares de la comunicación.</li> </ul> <p><b>Fernando Savater. (1997). <i>El valor de Educar</i>. Barcelona: Ariel.</b> ESPAÑA/ ENSAYO / SIGLO XX/ LISTA DE AUTORES PRESCRITOS DEL BI</p> <p><b>Federico García Lorca. (2015). <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Madrid: Cátedra.</b> ESPAÑA/ TEATRO/ GENERACIÓN DEL 27/ LISTA DE AUTORES PRESCRITOS DEL BI</p>	<b>50</b>	<b>80</b>
TIEMPO Y ESPACIO	NM	NS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se estudian textos no literarios y obras literarias que reflejan diversas perspectivas históricas y culturales.</li> <li>- Su estudio se centra en los contextos del uso de la lengua y la variedad de maneras en que los textos literarios y no literarios pueden reflejar y moldear a la sociedad en general.</li> <li>- Se hace hincapié en considerar perspectivas personales y culturales, en desarrollar perspectivas más amplias y en tomar conciencia de las maneras en que el contexto está vinculado con el significado.</li> </ul> <p><b>Marjane Satrapi. (2016). <i>Persépolis</i>. Barcelona: Norma.</b> FRANCIA-IRÁN/ NARRATIVA/ NOVELA GRÁFICA/ SIGLO XX/ LISTA DE OBRAS TRADUCIDAS PRESCRITAS</p> <p><b>Marguerite Duras. (2016). <i>El Amante</i>. Barcelona: Tusquets Editores.</b> FRANCIA/ NARRATIVA/ NOVELA / SIGLO XX/ LISTA DE OBRAS TRADUCIDAS PRESCRITAS</p>	<b>50</b>	<b>80</b>
INTERTEXTUALIDAD: CONEXIÓN DE TEXTOS	NM	NS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se estudian textos no literarios y obras literarias que aportan la oportunidad de ampliar su estudio y realizar comparaciones fructíferas.</li> <li>- Su estudio se centra en relaciones intertextuales y se brindan posibilidades de explorar varios temas, cuestiones, modos, convenciones genéricas o tradiciones literarias que se hayan presentado a lo largo del curso.</li> <li>- Se hace hincapié en el desarrollo de una respuesta crítica basada en la comprensión de las complejas relaciones entre los textos.</li> </ul>	<b>50</b>	<b>80</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>LECTURAS</li> </ul> <p><b>Gabriela Mistral. (2010). <i>Antología de Poesía y Prosa</i>. Chile: Fondo de Cultura Económica.</b> CHILE/ POESÍA/ SIGLO XX / LISTA DE AUTORES PRESCRITOS DE BI</p> <p><b>Miguel de Cervantes. (2015). <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Madrid: Cátedra.</b> ESPAÑA/ NARRATIVA/ NOVELA/ SIGLO DE ORO/ LISTA DE AUTORES PRESCRITOS DE BI</p>		
---	--	--

## METODOLOGÍA

Se seguirá un método de enseñanza constructivista donde el papel del alumno será relevante en el desarrollo de cada uno de las sesiones. Para ello se trabajará en grupos y los ejercicios se basarán en:

- Análisis de textos.
- Redacción de ensayos sobre diferentes temas según el área de exploración trabajada.
- Tareas escritas de diferente índole: cartas, diarios, blogs, correos electrónicos, anuncios, etc.
- Tareas orales: debates de opinión, discursos, exposiciones, disertaciones, recitales poéticos, etc.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Componente de evaluación	- Porcentaje en la evaluación final - Duración de la prueba - Puntos de la prueba	
	NM	NS
<p><b>Evaluación externa</b></p> <p><b>Prueba 1: Análisis de textos guiado</b> La prueba consta de dos pasajes (textos completos o fragmentos de textos) no literarios pertenecientes a dos tipos de texto distintos, cada uno de ellos acompañado por una pregunta. En <b>NM</b>, los alumnos eligen un pasaje y realizan su análisis; en <b>NS</b>, los alumnos analizan los dos pasajes.</p>	<p><b>35%</b> 1 hora 15 minutos 20 puntos</p>	<p><b>35%</b> 2 horas 15 minutos 40 puntos</p>



<p><b>Prueba 2: Ensayo comparativo</b> La prueba consta de cuatro preguntas generales. En respuesta a una de las preguntas, los alumnos tanto de <b>NM</b> como de <b>NS</b> escriben un ensayo comparativo basado en dos obras literarias estudiadas en el curso.</p> <p><b>Ensayo del Nivel Superior</b> Los alumnos entregan un ensayo de un corpus no literario o una obra literaria estudiados durante el curso.</p> <p>El ensayo debe tener una extensión de entre 1.200 y 1.500 palabras.</p>	<p><b>35%</b> 1 hora 45 minutos 30 puntos</p> <p><i>NM no entrega ensayo</i></p>	<p><b>25%</b> 1 hora 45 minutos 30 puntos</p> <p><b>20%</b> 20 puntos</p>
<p><b>Evaluación interna</b></p> <p><b>Oral individual (15 minutos)</b> Este componente consta de una prueba oral individual que evalúa internamente el profesor y que modera externamente el IB al final del curso.</p> <p>Con el apoyo de un fragmento extraído de un corpus no literario y otro de una obra literaria, los alumnos ofrecerán una respuesta preparada de 10 minutos al siguiente estímulo, a la que seguirán 5 minutos de preguntas del profesor:</p> <p>“Examine las maneras en que la cuestión global que ha elegido se presenta mediante el contenido y la forma de una de las obras y uno de los corpus que ha estudiado”.</p>	<p><b>30%</b> 15 minutos 40 puntos</p>	<p><b>20%</b> 15 minutos 40 puntos</p>

## DE CENTRO

---

Cada curso se dividirá en tres periodos o evaluaciones al final de las cuales se realizarán exámenes con un formato similar al estipulado por el BI para las pruebas finales de mayo del segundo año tal y como se ha descrito.

Todas las evaluaciones serán de carácter continuo por lo que siempre se evaluarán contenidos tratados en anteriores convocatorias.

En el primer año habrá una evaluación inicial informativa a finales de octubre que servirá de indicador adelantado para informar tanto a las familias como a los alumnos de su evolución y adaptación al PD.

Las evaluaciones del primer año serán en diciembre, marzo y junio, siendo esta última una evaluación final que servirá para dar una idea clara de la evolución del alumno y de su capacidad para afrontar los exámenes finales de mayo del curso siguiente. Las evaluaciones del segundo año serán en octubre, diciembre/enero y marzo.



## RECURSOS

---

- Gabriela Mistral. (2010). *Antología de Poesía y Prosa*. Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Federico García Lorca. (2015). *La casa de Bernarda Alba*. Madrid: Cátedra.
- Fernando Savater. (1997). *El valor de Educar*. Barcelona: Ariel.
- Miguel de Cervantes. (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Cátedra.
- Marjane Satrapi. (2016). *Persépolis*. Barcelona: Norma.
- Marguerite Duras. (2016). *El Amante*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Leonardo Gómez Torrego. (2007). *Gramática Didáctica del Español*. Madrid: Ediciones SM.
- Dossier de textos no literarios elaborado por el profesor.
- Plataforma educativa de centro (Alexia Classroom).

## REFERENCIAS

---

- Bachillerato Internacional. (2015). *Guía de Lengua A: Lengua y Literatura*.
- Bachillerato Internacional. (2014). *Lista de obras traducidas prescritas*.
- Bachillerato Internacional. (2014). *Lista de autores prescritos*.